

GLORIA MORENO  
Copenhague

En la mente de algunos, diseño sigue siendo sinónimo de estética, moda, lujo. Sin embargo, en las últimas dos décadas, esta parte de la creatividad humana ha vivido una auténtica transformación conceptual. Cada vez son más los diseñadores que intentan ir más allá de la simple estética y centran su atención en el modo en que sus creaciones pueden ayudar a resolver los desafíos del mundo actual. Sin dejar de tener relevancia, la belleza comparte ahora protagonismo con otros aspectos, tales como la ética o la sostenibilidad ambiental, económica y social.

En este contexto nacieron hace diez años los premios de diseño Index. Este certamen, que se celebra cada bienio en la ciudad de Copenhague y es el más lucrativo del mundo (500.000 euros a repartir entre los cinco ganadores), premia no sólo la forma, sino también el impacto social y humano que puede llegar a tener un determinado diseño. Dicho de otro modo: su capacidad para mejorar la calidad de vida de las personas.

Así lo demuestran los premiados de este año en las cinco categorías (Juego, Casa, Cuerpo, Comunidad y Trabajo), cuyos diseños fueron elegidos entre un millar de propuestas procedentes de todo el mundo y esta semana viajaron a la capital danesa para recibir el galardón. Las ganadoras de la sección Juego, por ejemplo, han ideado un ingenioso casco invisible para ciclistas,

## Dos diseñadoras suecas resuelven con un airbag las reticencias de los ciclistas a usar casco

consistente en un moderno y discreto collarín que se coloca alrededor del cuello. A simple vista, parece una bufanda circular, pero en realidad se trata de un airbag que, en caso de accidente, se despliega y cubre por completo el cuello y la cabeza.

“Sólo en Suecia, cada año mueren o resultan heridos

El premio de diseño más lucrativo del mundo se falla en Copenhague y valora no sólo la estética sino el impacto social de las creaciones

# DISEÑO que mejora la vida



**1. Viviendas sociales** en Monterrey cuyos 40 m<sup>2</sup> pueden llegar con los años a ser 80 m<sup>2</sup>

**2. Gafas gratuitas** para niños en México: modernas, atractivas e irrompibles

**3. Premio Comunidad.** Para Seúl por su plan urbanístico

**4. Airbag para bicicleta.** Activable por sensores



## Simplificar: la clave de la escuela danesa

■ No es casualidad que los premios Index tengan su origen en Dinamarca, cuyo Gobierno colabora directamente en la organización de este certamen. Como en el resto de la zona nórdica, este país se caracteriza por su clima frío y por tener menos horas de luz durante los meses de invierno. Esta circunstancia hace que los ciudadanos pasen mucho más tiempo en casa que en otros países y

que, por lo tanto, hayan desarrollado una sensibilidad especial por el diseño de interiores, en el que también suelen gastar más dinero.

En los años cincuenta y sesenta, el diseño danés vivió su momento de máximo esplendor gracias a las innovadoras creaciones de Arne Jacobsen, Finn Juhl, Kaare Klint, Mogens Koch, Børge Mogensen, Verner Panton y Hans J Wegner, entre otros.

“Muchos extranjeros me han preguntado cómo hemos creado el estilo danés. Yo les contesto que es a raíz de un constante proceso de purificación, que para mí es simplificación, recortar hasta alcanzar los elementos más fundamentales”, explicaba Hans J Wegner pocos años antes de morir.

Pero más allá de la pureza y simplicidad en las formas, esta escuela también destacó

por su defensa de la funcionalidad y el confort del usuario. Retomando esta tradición, Copenhague celebra estos días la Semana del Diseño, que durará hasta mañana y cuyo lema es precisamente “Piensa humano”. Su propósito es mostrar hasta qué punto el diseño puede ayudar a afrontar los desafíos sociales del presente con exposiciones, conferencias, seminarios y visitas guiadas.

30.000 ciclistas y está comprobado que muchos de estos accidentes no serían tan graves si la gente utilizara el casco”, explican las suecas Anna Haupt y Terese Alstin, ambas de 31 años. Lo primero que hicieron cuando empezaron a trabajar en este proyecto fue realizar una encuesta para analizar los motivos por los que la gente no lleva casco. “Una buena parte no lo quiere porque es incómodo, pero también porque es antiestético o te destruye el peinado. Sin embargo, muchos dicen que lo llevarían de buena gana si fuera invisible”. Para ello, Haupt y Alstin han estudiado los movimientos que realiza el cuerpo cuando sufre un accidente y los han registrado en sensores, que activan rápidamente el airbag antes de que sea demasiado tarde.

Otra muestra de cómo el diseño puede mejorar la calidad de vida son las 70 viviendas sociales que el despacho de arquitectos Elemental ha construido en Monterrey (México). “El presupuesto para este tipo de vivienda suele ser muy bajo, lo que hace que sea pequeña y se sitúe en suburbios, donde el suelo es mucho más barato. Esto

genera segregación y marginación. Para evitarlo, hemos diseñado las casas de tal modo que ahorramos espacio y así podemos comprar terrenos más cercanos al centro”, explica el chileno Alejandro Aravena, líder del proyecto. “En segundo lugar, el diseño de la vivienda permite a los propietarios ampliarla fácilmente y sin necesidad de hacer grandes inversiones. Esto hace que, con los años, los cuarenta metros cuadrados iniciales puedan llegar a medir ochenta”.

Muy social es también el premio que ha recibido el diseñador suizo Yves Behar por su programa gratuito de gafas para niños en México, donde el porcentaje

## El premio Index reparte 500.000 euros entre las categorías de Juego, Casa, Cuerpo, Comunidad y Trabajo

de alumnos con problemas de visión alcanza el 50% en algunos estados. Además de ser modernas y atractivas, las lentes son prácticamente irrompibles, lo que aumenta su utilidad en un entorno en el que muy pocos podrían permitirse el lujo de comprarse unas gafas nuevas.

El premio de la sección Comunidad ha ido a parar a Seúl, la capital de Corea del Sur, por el plan urbanístico que está transformando esta caótica ciudad en un lugar más agradable y verde para vivir. Por último, el premio en la sección Trabajo lo ha recibido el proyecto gratuito indio *Diseño para el cambio*, una competición de diseño con la que los niños son capaces de resolver problemas concretos. Este método ya se ha probado en 300.000 escuelas de todo el mundo y ha demostrado tener excelentes resultados en ámbitos como el *bullying*, la suciedad en las calles o los matrimonios forzados.●